

Lähetä mielipiteesi tai kyselysi osoitteella:

TM/Postilaatikko, Esterinportti 1,
00015 Otavamedia
tai sähköpostilla:
tekniikan.maailma@
otavamedia.fi.

Toimitus pidättää itselleen
oikeuden tarvittaessa
lyhentää kirjeitä.

Jalankulkijat ja pyöräilijät

■ TEKNIKAN maailman numerossa 13/2013 nimimerkki "Suojaton jalankulkija" kirjoitti tilanteesta, jossa ei onneksi käynyt kuinakaan. Tahtoisin ottaa kantaa asiaan, koska sekä kysymys että vastaus olivat jalankulkijan näkökulmasta.

Lain kirjaimen mukaan jalankulkijan paikka on tien laidassa, ei keskellä tietä. Pyöräilijä ajaa tien oikeaa laitaa ja ohittaa jalankulkijan vasemmalta.

Pyörätien leveys on noin kolme metriä. Jos jalankulkijat kävelevät rinnakkain vieden puolet väylästä ja pyöräilijän todellakin kuuluisi ohittaa heidät 1,5 metrin päästä, tien leveys ei riitä ohitukseen.

Miksi aina pyöräilijöitä syyllistetään? On totta, että pyöräilijöiden liikenneasenteissa olisi parantamisen varaa, mutta niin olisi myös kaikilla muilla teitä käyttävillä. Kyllä jalankulkijatkin voisivat tehdä jotain yhteisen turvallisuutemme eteen.

Jos me kaikki ottaisimme tosemme huomioon liikenteessä, ei näitä asioita tarvitsisi selvittää lehtien palstoilla.

Eiköhän tarkisteta ensin oma käytöksemme ja etsitään vasta sitten syyllisiä muista. Turvallisia kilometrejä kaikille!

"PYÖRÄILIJÄ"

Samat kaiuttimet, eri ääni

■ KESÄN festareita ja konsertteja kolutessa tuli taas todettua, kuinka äänentoiston laatu vaihtelee pahimmillaan laidasta laitaan. Joskus lopputulos on ihan oikeata hifiä ja toisinaan iPod-telakoi-

den tasoa - tai vieläkin kehnompia. Samaan asiaan viitattiin lyhyesti kaiutinvertailussanne (TM 11/2013), joten rohkenen kysyä, miten konserttien äänentoiston erot voivat olla niin järkyttävän suuria vuodesta ja vuosikymmenestä toiseen?

Eniten ihmetytti eräs kesän festareista, jossa bändin A soundit olivat kuin hunajaa korville, mutta seuraavaksi esiintynen B:n esitys kuulosti pahasti puuroiselta. Kokoonpanot tulivat rapakon takaa, ja kummallakin oli oma äänimies mukanaan. Muusikot hoitivat hommansa todella mallikkaasti, joten ongelmien lähde on varmasti muualla. Mutta missä?

"ROKKARI -68"

■ **KONSERTTIEN äänentoisto poikkeaa äänittämisestä siinä, että mikrofonit ja kaiuttimet pitää sijoittaa samaan tilaan. Lisäksi soittimia ja lauluääniä ei konsertissa voi poimia talteen yksi kerrallaan. Koska kaikki mikrofonit ovat yhtä aikaa päällä, soittimien ääni vuotaa helposti lähellä sijaitseviin mikrofoneihin.**

Kaiuttimien läsnäolosta johtuva akustisen kierron vaara ja äänen vuotaminen väriin mikrofoneihin saavat yhdessä aikaan sen, ettei mikrofoneja voi aina sijoitella kovin optimaalisesti. Laadukkaan konserttiäänentoiston synnyttäminen on siten astetta vaikeampaa kuin hyvän studiotallenteen tekeminen.

Kannattaa lisäksi muistaa, että konsertissa äänitekniikoiden pitää saliaänen ohella järjestää lavalle myös toimiva monitorointi, jonka kautta muusikot kuulevat itsensä ja toisensa. Jos lavakuuntelu ei toimi, soitto ei kulje, ja sen yleisökin takuulla huomaa.

Katsomon puolella laatueroja syntyy esimerkiksi siitä, että ääntä on vaikea saada kuulostamaan samanlaiselta salin eri osissa. Hyvää ääntä arvostava asettuukin konsertissa mielellään miksaus-pöydän läheisyyteen, koska siellä soundi on lähes sama kuin äänitekniikon työpisteessä.

Ulkoilmakonserteissa tuuli ja lämpötilan vaihtelut tuovat nekin omat haasteensa miksaajan työhön. Sisällä taas taistellaan kehnon, sähköiselle äänentoistolle liian kaukuisan akustiikan kanssa.

Kahden samassa paikassa peräkkäin pidetyn konsertin suurille äänenlaatueroille on kuitenkin

vaikea löytää muuta selitystä kuin miksaajan asenne, ammattitaito ja/tai vireystila.

Monet muusikot pitävät vakio-miksaajiaan ikään kuin bändin jäseninä. Niinpä yleisönkin kannattaa hyvää ääntä kuultuaan suunnata osa aplodeista salin takana ja lavan sivulla työskenteleville alansa ammattilaisille.

HARRI SLIP



Älypuhelimista

■ LUIN teidän viimeisimmän numeronne älypuhelinvertailun, mutta yksi asia minua jäi kalvamaan. Kun testasitte näyttöjä, mitä näyttötilaa te käytitte? Esimerkiksi Samsungissa on neljä eri näyttötilaa ja Adapt display -ominaisuus. Värintoisto vaihtelee kuitenkin aika paljon, kun vaihtaa elokuva-tilasta dynaamiseen.

"VÄRINTOISTOSTA KIINNOSTUNUT"

■ MATKAPUHELINVERTAILU-JEN mittauksissa ja arvosteluissa käytämme näytön perusasetuksia. Emme puutu värisäätöihin, kirkkaus asetetaan maksimi-arvoon ja kirkkausautomaattikka kytketään pois. Uusissa älypuhelimissa erilaiset näyttötilat ovat tosiaan yleistyneet, esimerkkeinä Samsungin Adapt Display ja Sonyn Bravia Engine.

On luultavaa, että puhelinnäyttöjen säädöt vielä nykyisestäään monipuolistuvat, kuten taulutelevisioissa. Laitearvosteluissa puhelimen kuva-, ääni- tai muiden säätöjen laajuutta emme kuitenkaan pidä välttämättä kokonaan myönteisenä asiana, pikemmin päinvastoin. Jos näyttöön saa mahdollisimman optimaalisen ja norminmukaisen kuvan vasta mitattavan säätelyrumban kautta, voidaan sanoa laitteen suunnittelijan jättäneen työnsä kesken, käyttäjän tehtäväksi.

LEO BACKMAN

Invertteri haisee palaneelle

■ TEILLÄ oli 150 W:n invertterien testi numerossa 13/2013. Invertterien pitkäaikaisesta kuormituskestävyydestä viime numeron Postilaatikossa joku kirjoittikin, että invertteri sammuu lämmetessään.

Minä olen havainnut hieman vastaavaa Clas Ohlssonilta ostetun 100 W:n Co Techin kanssa, en sitä, että se sammuisi vaan että ollessaan pidempään päällä se haisee kovasti palaneelle elektronikkakomponentille.

Invertteri toimii vielä, joten en ole valittanut asiasta liikkeeseen, mutta olen ajatellut, että pitäisi-
kö niin tehdä.

Onkohan invertterissä alimitoitettuja komponentteja? Tämä malli oli kuitenkin teillä testissä.

Aiotteko muuten tulevaisuudessa tehdä pidempiä, mielellään kahden tunnin kuormitusmittauksia? Pelkästään kännykän lataaminen tunnin verran aiheuttaa melko pahan palaneen käryn. Olen kuormittanut sitä autossa vain läppäriä ja kännykän lataajana.

"PALANEEN KÄRYÄ"

■ CO Tech on muovikuorinen, joten sen kotelo ei voi käyttää lämmön poisjohtamiseen. Muuntimen sisäkalut lämpenevät normaali-käytössäkin melkoisesti. Puolijohdteiden kiinnityspintojen silikonitahnasta tai muuntajan lakasta saattaa silloin lähteä outoja hajuja.

Mutta kyllä selvä palaneen haju on pätevä syy käydä vaihtamassa laite uuteen.

LEO BACKMAN

Tietoa josta
on hyötyä.
www.tmnet.fi

TMnet